



ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ / ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017 - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 141

Η φετινή φάτνη του Καθολικού Ναού Αγίου Ανδρέα Πατρών

Υβέτ Βάγιε Κωνσταντοπούλου
Αρχιτέκτων



Τα τελευταία πέντε χρόνια έχει συντελεστεί στην ενορία μας μια σειρά από σημαντικά γεγονότα, όπως η επαναφορά το **2013** της λιτανείας της **Αγίας Δωρεάς** στους δρόμους των Πατρών. Εκείνη τη χρονιά, επίσης, ιδρύθηκε το **παρεκκλήσιο του Αιγίου**, αφιερωμένο στην **Αγία Μητέρα Τερέζα της Καλκούτας**.

Η ενορία ήταν ο τόπος διεξαγωγής της **πανελληνίας συνάντησης νέων το 2014**. Πολλές αξιόλογες **συναυλίες**, επίσης, έχουν διεξαχθεί εντός του Ναού. Από το **2015**, επίσης, έχουν ενεργοποιηθεί εκ νέου δραστηριότητες κατά τη **ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ**

διάρκεια του καλοκαιριού στην **κατασκήνωση της Ζακύνθου**.

Με αφορμή την **175η επέτειο από την ίδρυση της ενορίας**, το 2016, εκδόθηκε ένα **ιστορικό λεύκωμα** της Καθολικής κοινότητας της πόλης μας. Πριν από την έκδοσή του, διοργανώθηκε **έκθεση με αναμνηστικές φωτογραφίες** της ενορίας. Όλα αυτά, και πολλά άλλα, υπό την επίβλεψη του εφημερίου μας, **π. Γεώργιου Ντάγκα**, ο οποίος, εκτός του ότι τελεί τη θεία λειτουργία στην ελληνική γλώσσα, την τελεί και στα αγγλικά, για να βοηθήσει τους αγγλόφωνους των **Πατρών**, ενώ παράλληλα εξυπηρετεί και **ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ /ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017**

τις καθολικές κοινότητες **Αιγίου, Καλαμάτας** και **Ζακύνθου**.

Μετά τη χριστουγεννιάτικη λειτουργία του 2016, ο π. Γεώργιος μας ζήτησε να τον βοηθήσουμε να πραγματοποιήσει μια νέα ιδέα για τη **φάτνη του 2017**, εμπνευσμένη από μίαν εικόνα που είχε δει σε **Καθολικό ναό της Αυστρίας**. Το σήμα κατατεθέν της πόλης εκείνης, του **Villach**, είναι ο σιδηρόδρομος που τη διασχίζει. Η φάτνη, λοιπόν, δεν αναπαριστούσε τον στάβλο της Βηθλεέμ, αλλά τον τοπικό σιδηροδρομικό σταθμό, με τον Χριστό μάλιστα να γεννιέται μέσα σε ένα βαγόνι! Όλοι οι κάτοικοι της περιοχής έσπευδαν να τον προϋπαντήσουν και να τον υποδεχθούν με χαρά...

Το νόημα βέβαια δεν ήταν ότι ο Χριστός γεννήθηκε πράγματι σ' ένα βαγόνι, αλλά ότι οι σύγχρονοι κάτοικοι εκείνης της περιοχής υποδέχονταν το χριστουγεννιάτικο μήνυμα της γέννησης του Θεανθρώπου. Ο π. Γεώργιος, λοιπόν, εξέφρασε την επιθυμία να μπορούσε να γίνει κάτι ανάλο-

γο και για την πόλη των Πατρών. Ήταν ιδιαίτερη τιμή για εμένα να αναλάβω αυτό το έργο, διότι, με την ιδιότητα του αρχιτέκτονα, επέλεξα να σχεδιάσω μοντέλα κτιρίων. Ως αστικός σχεδιαστής, δημιούργησα ένα φανταστικό πλαίσιο μέσα στο οποίο τοποθετούνται τα κτίρια για να σχηματίσουν ένα σκηνικό με άμεση αναφορά στην πόλη και, ως πρώην διευθύντρια μουσείων, με ενδιέφερε το πνευματικό μήνυμα που μπορεί να εκπέμπεται από ένα τέτοιο σύνολο σε διάφορα επίπεδα, σαν να επρόκειτο για μια θεματική έκθεση. Τέλος, ως ειδικός στην διατήρηση μνημείων, έπρεπε να τα απομνημονεύματα της όλης διαδικασίας.

Θα στραφώ τώρα σε μια σειρά από σκέψεις που σχετίζονται με τη δημιουργική διαδικασία της κατασκευής της φάτνης και που συνοδεύουν αυτή την παρουσίαση.

Η Διαδικασία

Το έργο άρχισε να διαμορφώνεται στο μυαλό μου ως σκηνικό. Αποφάσισα ότι θα έπρεπε να επιλέ-





ξω αντιπροσωπευτικά και εύκολα αναγνωρίσιμα στοιχεία της πόλης. Έφτιαξα αρκετά σκίτσα, με τη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου να οριοθετεί το ένα άκρο του σκηνικού και τον φάρο το άλλο. Η παρουσία του αγίου αποστόλου Ανδρέα, πολιούχου των Πατρών, γίνεται αισθητή από τις δύο εκκλησίες που είναι αφιερωμένες σε αυτόν, την Καθολική και την Ορθόδοξη. Πρόσθεσα κάποια κτίρια απέναντι από το λιμάνι, εμπορικά, αποθήκες και σύγχρονες κατασκευές. Σε αρκετές επισκέψεις στην πόλη λήφθηκαν πολλές φωτογραφίες των κτιρίων, του περιβάλλοντος και των γύρω οροσειρών, ώστε να καταρτιστεί ο τελικός κατάλογος των υποψήφιων κτιρίων.

Αφού σχεδίασα ένα μοντέλο κτιρίου σε διαφορετικές κλίμακες, βγάλαμε το συμπέρασμα ότι όλα τα κτίρια θα γίνονταν σε κλίμακα 1:50, η οποία είναι συνηθισμένη για τα αρχιτεκτονικά σχέδια, γι' αυτό χρησιμοποιήθηκαν εικόνες από το *Google Earth* για να προσδιοριστούν οι μερικές διαστάσεις και η μορφολογία του εδάφους.

Τα κτίρια

Ως κριτήριο σχεδιασμού, τα κτίρια δεν έχουν πινακίδες, αφού αντιπροσωπεύουν μια δραστηριότητα. Ακόμη και η ακολουθία στην τοποθεσία τους είναι γραμμικά σωστή.

Τα κτίρια της μακέτας που βρίσκονται στο προ-

σκηνίο είναι:

- 1) Το διοικητικό κτίριο του **Πανεπιστημίου Πατρών**, που αντιπροσωπεύει την ακαδημαϊκή ζωή της πόλης.
- 2) Ο **Καθολικός ναός του Αγίου Ανδρέα**, που αντιπροσωπεύει τα μέλη και τους επισκέπτες της ενορίας.
- 3) Το κατάστημα *Bershka*, σε κεντρικό σημείο μπροστά από την προβλήτα, που αντιπροσωπεύει την **εμπορική δραστηριότητα**.
- 4) Το ξενοδοχείο *Majestic*, που αντιπροσωπεύει τον **τουρισμό** της πόλης στην περιοχή του λιμανιού.
- 5) Το θέατρο *Απόλλων*, που αντιπροσωπεύει την **πολιτιστική ζωή**, ενώ δίπλα του στέκεται ένα κτίριο που αντιπροσωπεύει την **μοντέρνα αρχιτεκτονική** της πόλης.
- 6) Οι καμάρες και το κτίριο *Diverso* ενισχύουν την **εικόνα της αρχιτεκτονικής** με τις χαρακτηριστικές στοές. Η θέση τους στο σκηνικό βρίσκεται πίσω από μία κολώνα του ναού, γι' αυτό επιλέχθηκε να τοποθετηθεί εκεί ένα δευτερεύον κτίριο.
- 7) Ο **Ορθόδοξος ναός του Αγίου Ανδρέα**.
- 8) Η **γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου**, πέρα από χαρακτηριστικό **σύμβολο** της σύγχρονης πό-

λης, είναι και μια έκκληση για **ενότητα** μεταξύ των Χριστιανών, μια επιθυμία που φωτίζεται από την παρουσία του **φάρου**.

9) Μια σειρά από **δευτερεύοντα κτίρια** βοηθούν να “γεμίσει” το αστικό πλαίσιο, με λεπτομέρειες στις πράσινες περιοχές και τα βουνά που αγκαλιάζουν το έργο, πάνω από τα οποία δεσπόζει το **κάστρο** ή φρούριο, που αντιπροσωπεύει την ιστορικότητα της πόλης.

Τα κτίρια έχουν τοποθετηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δείχνουν ένα δυναμισμό σε ένα μοντέλο μήκους 8 μέτρων επί 2 μέτρα πλάτος. Δύο **δεξαμενές με νερό** συμπληρώνουν ένα μέρος του σκηνικού, για να τονίσουν τον παραθαλάσσιο χαρακτήρα της πόλης. Η **Αγία Οικογένεια** - ο Ιωσήφ, η Μαρία και ο νεογέννητος Ιησούς - καταφθάνει στο λιμάνι της πόλης μέσα σ’ ένα **καραβάκι**. Το **καραβάκι** συνδέεται παραδοσιακά τόσο με την Ελλάδα, όσο και με την πόλη των Πατρών. Μην έχοντας γνώση για τα σκάφη, προσευχήθηκα στον Κύριο να μου φανερώσει το σχέδιο· είχα δε την τύχη να μάθω, χάρη σε ένα ταξίδι στους Άγιους Τόπους πριν μερικούς μήνες, ότι υπάρχουν αρχαιολογικά ευρήματα που μαρτυρούν πώς ήταν τα σκάφη στην περιοχή της Γαλιλαίας τον 1ο αιώνα. Με λίγη περισσότερη

αναζήτηση στο διαδίκτυο, ανακαλύψαμε έναν τύπο σκάφους, όπως εκείνα που πιθανόν να χρησιμοποιούσαν ο Πέτρος και οι άλλοι Απόστολοι, γεγονός που έδωσε ένα άλλο νόημα στη χρήση του μικρού **καραβιού**. Το τελικό αποτέλεσμα, έργο του **Ιωσήφ Δεμαρτίνου**, ελπίζουμε να άγγιξε τις καρδιές των επισκεπτών. Εμένα, τουλάχιστον, μου ήρθε έμπνευση να γράψω ένα ποίημα όταν είδα την εικόνα του για πρώτη φορά.

Η ομάδα εργασίας

Τον **Ιούνιο**, όταν όλα τα κτίρια είχαν ήδη σχεδιαστεί, συναντήσαμε το ζευγάρι του **Ιωσήφ Δεμαρτίνου** (ανιψιού του αγαπημένου πρώην εφημερίου των Καθολικών των Πατρών **ντον Τζοβάνι Σινιγάλια**) και της **Κωνσταντίας Μιζκύρη**, οι οποίοι έλαβαν ένα ρολό σχέδιων με τα κτίρια έτοιμα να αποκοπούν και να επικολληθούν σε χαρτόνι μακέτας. Τα επέστρεψαν μεταμορφωμένα σε μοντέλα, ανέλαβαν να κόψουν τα σχέδια με την κάτοψη, ώστε να δημιουργηθούν τα πεζοδρόμια και οι δρόμοι, καθώς και τη δημιουργία της γέφυρας, του φάρου, του κάστρου, των βουνών και του προαναφερθέντος σκάφους. Επίσης βρήκαν τις φιγούρες της Αγίας Οικογένειας, που ήταν οικογενειακό τους κειμήλιο.

Η **Κωνσταντίνα** ανέλαβε να κάνει τις παραγ-





γελίες μέσω διαδικτύου για την αγορά μινιατουρών, που αφορούσαν κλώνες ηλεκτρικού ρεύματος, δέντρων, ανθρωπίνων φιγούρων και έφτιαξε η ίδια την παιδική χαρά και διάφορα μικρά αντικείμενα, ενώ ο σύζυγός της φρόντισε να φωτίσει τα κτίρια.

Ο **Βιντσέντζο Βαλεντίνο** ήταν ανοικτός σε αυτή την πρωτοπόρα ιδέα και ανέλαβε την υλοποίηση της συναρμολόγησης της βάσης, συμπεριλαμβανομένης και της μεταλλικής κατασκευής, της παραγγελίας και του βαψίματος των δεξαμενών, για τις οποίες πρότεινε να τοποθετηθεί και μια αντλία κίνησης του νερού, ενώ επίσης συμμετείχε στην ηλεκτρική εγκατάσταση.

Ένα έργο τέτοιας σπουδαιότητας έγινε δυνατό χάρη στον ενθουσιασμό με τον οποίο το αγκάλιασε ο καθένας μας, παρά τις δικές του προσωπικές δυσκολίες και υποχρεώσεις.

Το αποτέλεσμα

Νομίζω πως μπορώ άφοβα να επιβεβαιώσω ότι το τελικό αποτέλεσμα είναι μάλλον εντυπωσιακό. Γνωρίζω ότι μερικοί άνθρωποι μπορεί να

δυσκολεύονται να δεχτούν αυτή την εικόνα των Χριστουγέννων, αλλά, αντιθέτως, θεωρώ πως απεικονίζει αυτήν ακριβώς την επιθυμία που όλοι μας έχουμε εκφράσει μέσω των ευχετηρίων καρτών τη συγκεκριμένη περίοδο: «*να γεννηθεί ο Ιησούς στις καρδιές μας*». Αυτή η εικόνα της πόλης έρχεται να πει ακριβώς το ίδιο πράγμα, προσκαλώντας μας να ανοίξουμε την πόρτα της καρδιάς μας, φέρνοντας τον Κύριο εδώ, όπου η καρδιά μας κτυπά, για εκείνους που ζουν στην Πάτρα αλλά και στην ευρύτερη Πελοπόννησο, να βρούμε έναν τρόπο να απορροφηθούμε στη σκηνή ανάμεσα στους άλλους, να ταυτιστούμε με κάποιον από τους ανθρώπους που υποδέχονται τον νεογέννητο Ιησού, με μια σημαία, ένα γνωστό κτίριο, με το νερό, τον αέρα...

Για να ολοκληρώσω, θα ήθελα να πω ότι ήμουν ευτυχής που ο τόπος όπου ορίστηκε η τοποθέτηση της φάτνης ήταν κάτω από την **Παναγία της Λούρδης**, η οποία μάλιστα δεν καλύφθηκε, ενώ το ίδιο συνέβη και με τις εικόνες της **Οδού του Σταυρού** δίπλα της. Έτσι μας δίνεται η ευ-

καιρία να σκεφτούμε την υπέρβαση της εποχής του Χριστιανισμού, καθώς και να εντοπίσουμε την μορφή του σταυρού στο σχήμα του καταρτιού και των πανιών του σκάφους. Το γεγονός, επίσης, ότι τοποθετήθηκαν πάνω στο ξενοδοχείο **σημείες** από την Αμερική, την Αφρική, την Ασία και την Ευρώπη, τονίζει την “καθολικότητα” της γέννησης του Ιησού, ότι δηλαδή γεννήθηκε για όλο τον κόσμο!

Για μένα, τα Χριστούγεννα δεν έφυγαν από το σπίτι όλο το χρόνο, ήταν μαζί μου κατά τη διάρκεια του 2017, καθώς κατασκευαζόταν η φάτνη, ενώ η συμμετοχή μου σε αυτό το έργο βοήθησε σε μεγάλο βαθμό και τη δική μου σχέση με τον Ιησού. Η προσευχή μου είναι ο κάθε επισκέπτης να αφήνει χώρο στην καρδιά του για να γεννηθεί ο Χριστός. Εκτιμώ την εμπιστοσύνη που μου

δόθηκε, με την ανάθεση της ευθύνης του έργου, και ευχαριστώ την ομάδα που εργάστηκε για την υλοποίησή του.

Ομάδα υλοποίησης έργου:

- ✓ Ιδέα, ανάθεση έργου: *π. Γεώργιος Ντάγκας*
- ✓ Μελέτη, σχεδιασμός, επίβλεψη, συντονισμός: *Υβέτ Βάγιε Κωνσταντοπούλου*
- ✓ Ανάπτυξη μοντέλων: *Ιωσήφ Δεμαρτίνος, Κωνσταντίνα Μιζικύρη*
- ✓ Μεταλλικές και ξύλινες βάσεις, ηλεκτρική εγκατάσταση: *Βιντσέντζος Βαλεντίνο*
- ✓ Φωτισμός μοντέλων: *Ιωσήφ Δεμαρτίνος*
- ✓ Εγκατάσταση: *Ιωσήφ Απατάγγελος, Άγγελος Βαλεντίνο, Μιχαήλ Κρότσης*



Δωρεές για το περιοδικό:

Ι.Μ. Παμμακαρίστου Θεοτόκου	100 €	Ανώνυμη	20 €
Γιάννης Φιλιπούσης	35 €	Αντώνης Κρίσταν	20 €
Κωνσταντίνα Δεμπόπουλου Γιάνναρη	20 €		

ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

Μαιζώνος 81, 262 21 Πάτρα - Greece
(+30) 2610 275 215 - catheclpatra@gmail.com - www.catheclpatra.gr

Παρουσίαση Ιστορικού Λευκώματος της Καθολικής Κοινότητας Πατρών

Στις 29 Νοεμβρίου 2017, παραμονή της εορτής του πολιούχου μας Αγίου Ανδρέα, η Καθολική Κοινότητα Πατρών παρουσίασε επίσημα το προσφάτως εκδοθέν ιστορικό της *Λεύκωμα*, πόνημα του δικηγόρου-ιστορικού κ. **Χρήστου Μούλια**. Στο πάνελ, εκτός από τον συγγραφέα, παρευρισκόταν ο πρώην πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου και συγγραφέας κ. **Νίκος Τζανάκος**, καθώς και η δημοσιογράφος κ. **Γωγώ Καραλή**, η οποία και συντόνισε τη συζήτηση. Χαιρετισμό απηύθυνε ο Αρχιεπίσκοπος Καθολικών Αθηνών π. **Σεβαστιανός Ροσσολάτος**, ενώ η **Μικτή Χορωδία του Καθολικού Ναού Αγίου Ανδρέα** διάνθισε την εκδήλωση με την ερ-



μηνεία κατάλληλων ύμνων και ασμάτων.

Το ιστορικό *Λεύκωμα* της Καθολικής Κοινότητας των Πατρών εξιστορεί με γλαφυρό τρόπο την ιστορία της, από την ίδρυση της ενορίας, το 1841, έως και σήμερα. Το κείμενο πλαι-

σιώνουν σπάνια **ντοκουμέντα** αλλά και πλούσιο **φωτογραφικό υλικό** από τα προσωπικά αρχεία των ενοριτών. Αξίζει να σημειωθεί ότι και οι τρεις συντελεστές του πάνελ της παρουσίασης είναι **Χριστιανοί Ορθόδοξοι**, αναφέρθηκαν ωστόσο στους ιδιαίτερους δεσμούς που τους συνδέουν, τον καθένα ξεχωριστά, με την Καθολική Κοινότητα των Πατρών και την πλούσια ιστορία της στα δρώμενα της πόλης.

Η εκδήλωση ήταν ανοιχτή σε όλο το κοινό της Πάτρας, πραγματοποιήθηκε μάλιστα μέσα σε μία κατάμεστη εκκλησία. Στο τέλος απονεμήθηκε, εκ μέρους της ενορίας, τιμητική πλακέτα στον κ. Μούλια για την συγγραφή του λευκώματος.



Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Μικτής Χορωδίας του Ιερού Καθολικού Ναού Αγίου Ανδρέα

Μέσα σε κλίμα κατάνυξης πραγματοποιήθηκε στις **20 Δεκεμβρίου 2017** η χριστουγεννιάτικη συναυλία της **Μικτής Χορωδίας του Ναού μας**, υπό τη διεύθυνση του κ. Νίκου Σινιγάλια, με τη συμμετοχή αυτή τη φορά και της **Χορωδίας του Πανεπιστημίου Πατρών**, υπό τη διεύθυνση της κ. Λίνας Γερονίκου. Ερμηνεύθηκαν κάλαντα και ύμνοι από το διεθνές ρεπερτόριο, ενώ η βραδιά έκλεισε με σύμπραξη των δύο χορωδιών για την ερ-

μηνεία του τραγουδιού “*Happy Xmas (War Is over)*”, του John Lennon, και του ύμνου “*Τι νυχτιά*”, σε σύνθεση του Franz Gruber. Το φιλόμουσο κοινό των Πατρών κατέκλεισε για ακόμα μία φορά την Καθολική Εκκλησία, σε τέτοιο βαθμό, ώστε να ωθήσει τους υπεύθυνους να σκέφτονται τη διοργάνωση δύο τέτοιων συναυλιών από τον επόμενο χρόνο, καθώς η μία μόνη της αποδεικνύεται πολύ λίγη, για να ικανοποιήσει τη ζήτηση από τους πιστούς της πόλης, ανεξαρτήτως δόγματος.



Εξόρμηση Νεολαίας στη «ΜΕΡΙΜΝΑ»

Της Ντανιέλας Φιορεβάντη



Ως Νεολαία της ενορίας μας θέλαμε να επισκεφθούμε κάποιο ίδρυμα πριν από τα Χριστούγεννα, για να αποκτήσουμε δεσμούς φιλίας με τα παιδιά που βρίσκονται εκεί και να μας δοθεί η αφορμή να τα επισκεπτόμαστε και κατά τη διάρκεια του υπόλοιπου χρόνου. Κατά την άφιξή μας, λοιπόν, στο **Παιδαγωγικό Θεραπευτικό Κέντρο «ΜΕΡΙΜΝΑ»**, την Πέμπτη **21 Δεκεμβρίου 2017**, τα παιδιά που στεγάζονται εκεί μας υποδέχτηκαν με ένα τεράστιο χαμόγελο και μια τρυφερή αγκαλιά.

Με τη σειρά μας, ως Νεολαία του Αγίου Ανδρέα, προσφέραμε κάποια **τρόφιμα**, για να τους δείξουμε ότι και εμείς τα σκεπτόμαστε αυτές τις γιορτινές

ημέρες και όχι μόνο. Η υπεύθυνη της απογευματινής βάρδιας του Ιδρύματος μάς σύστησε στα παιδιά, τα οποία στη συνέχεια μας έδειξαν τις μουσικές τους ικανότητες τραγουδώντας μας τα **κάλαντα** και κάποια άλλα **χριστουγεννιάτικα τραγούδια**. Κατόπιν χωριστήκαμε σε ομάδες και, ζωγραφίζο-

ντας, γνωριστήκαμε αμεσότερα. Κάπου εκεί έφτασε η ώρα να φύγουμε, αποχαιρετώντας τα παιδιά και ανανεώνοντας το ραντεβού μας για την επόμενη φορά. Ήταν πραγματικά μια πολύ όμορφη εμπειρία, αφού τα παιδιά χάρηκαν με την παρουσία μας, τη συντροφιά μας και με την αγάπη που τους δώσαμε!



Θεία Λειτουργία στην Αχάια Κλάους

Πιστοί στο ετήσιο πλέον ραντεβού τους, πλήθος πιστών συνέρρευσαν στις εγκαταστάσεις της *Αχάια Κλάους* την **9^η Δεκεμβρίου 2017**, για τον εορτασμό της **Αγίας Άννας** με το ανατολικό εορτολόγιο. Εκεί υπάρχει, ως γνωστόν, καθολικό παρεκκλήσιο αφιερωμένο στη μητέρα της Παναγίας. Φέτος, λόγω



των κακών καιρικών συνθηκών, η θεία λειτουργία τελέστηκε στον ζεστό χώρο της *Κάβας Δανηλί-*

δος, καθώς το παρεκκλήσιο δεν θα μπορούσε να στεγάσει όλο το πλήθος των παρευρισκομένων.

Τα άσματα της Θ. Λειτουργίας ερμήνευσε το **Canto Patrasso**, ενώ ακολούθησε μικρή δεξίωση με εδέσματα που είχαν ετοιμάσει οι κυρίες της ενορίας. Θερμές ευχαριστίες στους ευγενέστατους ανθρώπους της *Αχάια Κλάους*, οι οποίοι προσπαθούν πάντοτε με τον καλύτερο τρόπο να φιλοξενήσουν τις εκδηλώσεις της Καθολικής κοινότητας στις εγκαταστάσεις τους!

Τσάι Κάριτας

Τεράστια επιτυχία σημείωσε και φέτος το **Τσάι της Κάριτας**, το οποίο, λόγω της μεγάλης ζήτησης, διοργανώθηκε δύο φορές. Η ενοριακή αίθουσα ήταν ασφυκτικά γεμάτη τόσο τον Νοέμβριο όσο και τον Δεκέμβριο. Παρουσιάστηκε το έργο της Κάριτας του Αγίου Ανδρέα, με λόγια αλλά και με αριθμούς, ενώ ακολούθησε ζωντανή μουσική από τον **Βαγγέλη Πάτση** και τον **Βιντσέντζο Γκιούστο**. Τα έσοδα από αυτές τις εκδηλώσεις και από την έκθεση δώρων ενίσχυσαν πολλές οικογένειες, ώστε να εφοδιαστούν με τα απαραίτητα εν όψει των εορτών των Χριστουγέννων. Θερμές ευχαριστίες στα ακούραστα μέλη της Κάριτας και σε όλους εσάς που στηρίζετε τις προσπάθειές μας για την ανακούφιση εκείνων που έχουν μεγαλύτερη ανάγκη!



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2017
ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ