



# ΠΑΤΡΙΝΟΙΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ / ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018 - ΑΡ. ΦΥΛΑΚΟΥ 146

# Το νεοϊδρυθέν κέντρο

Μάρθα Κουτσογιαννούλη  
Κοινωνική Λειτουργός Κέντρου  
Συμβουλευτικής Κάριτας Αθήνας

## Εισαγωγή: Κάριτας Αθήνας και Κέντρα Ακρόασης

**Η** Κάριτας Αθήνας, ως φιλανθρωπική οργάνωση της Καθολικής Εκκλησίας, ιδρύθηκε το 1978, με σκοπό την καταπολέμηση της φτώχειας και τη στήριξη ευπαθών και ευάλωτων ομάδων συνανθρώπων μας στην περιοχή της Αττικής, της Εύβοιας, της Πελοποννήσου και της Στερεάς Ελλάδος.

Λειτουργεί στο **κέντρο της πρωτεύουσας** με πυξίδα τις αξίες της αγάπης, της έμπρακτης και ουσιαστικής αλληλεγγύης, της επικουρικότητας, της κοινωνικής ευθύνης, του σεβασμού στην αξιοπρέπεια και στα αναφαίρετα, κατοχυρωμένα ανθρώπινα δικαιώματα.

Στο ίδιο πνεύμα, βέβαια, κινούνται και οι λοιπές οι καθολικές ενορίες. Για τον λόγο αυτό, η **Κάριτας Αθήνας** συνεργάζεται στενά με τις ενορίες που ανήκουν στην **Καθολική Αρχιεπισκοπή Αθηνών**, για την ευρύτερη και πιο ολοκληρωμένη υποστήριξη



των ατόμων που βρίσκονται σε ανάγκη.

Στο πλαίσιο της ανάπτυξης διάφορων οργανωμένων τομέων δράσης για την επίτευξη των σκοπών της, καθιέρωσε και τον θεσμό των **Κέντρων Ακρόασης**, που λειτουργούν στις ενορίες της Ιταλίας εδώ και πολλά χρόνια, με στόχο την καλύτερη παροχή υπηρεσιών στους ανθρώπους που προσφεύγουν για βοήθεια.

Πρόκειται για έναν ζεστό και ασφαλή χώρο εντός της ενοριακής κοινότητας, στον οποίο οι άνθρωποι έχουν τη δυνατότητα να μοιραστούν θέματα,

δυσκολίες και προβληματισμούς πρακτικής, γραφειοκρατικής ή και ψυχολογικής διάστασης, που τους απασχολούν.

**Τα Κέντρα Ακρόασης υποδέχονται άτομα ανεξαρτήτως θρησκείας, εθνικότητας, φυλής, φύλου, ηλικίας και θρησκευόμενου.**

Δημιουργήθηκαν για να εξυπηρετούν καλύτερα τις ανάγκες των ενοριτών, τολμώντας παράλληλα ένα άνοιγμα της ενορίας προς την τοπική κοινότητα, αλλά και το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

# ακρόασης στην Πάτρα

## Η συνεργασία με την καθολική ενορία του Αγίου Ανδρέα Πάτρας

Τον **Φεβρουάριο του 2018**, κλιμάκιο της **Κάριτας Αθήνας** μετέβη στην Πάτρα προς ενημέρωση της **τοπικής ενοριακής Κάριτας**, που είναι μέλος της πανελληνίας ομώνυμης φιλανθρωπικής οργάνωσης, σχετικά με το προαναφερόμενο πρόγραμμα. Το κλιμάκιο αποτελείτο από τον Αντιπρόεδρο και Διευθυντή της Κάριτας Αθήνας **π. Ιωάννη Πάτση**, την Γραμματέα κα. **Ελισσάβετ Ιουστιανού**, τον Διευθυντή Λειτουργίας κ. **Φίλιππο Σαλίμπα**, την Προϊσταμένη Κοινωνικών Υπηρεσιών κα. **Αγλαΐα Κωνσταντακοπούλου** και την Υπεύθυνη του Κέντρου Συμβουλευτικής της Κάριτας Αθήνας κα. **Μάρθα Κουτσογιαννούλη**.

Να σημειωθεί πως το **Κέντρο Συμβουλευτικής** της Κάριτας υλοποιεί και υποστηρίζει την λειτουργία του προγράμματος των Κέντρων Ακρόασης στις ενορίες.

Η συζήτηση κινήθηκε σε πολύ ζεστό και φιλόξενο κλίμα. Άλλωστε, η ενορία του Αγίου Ανδρέα Πάτρας είναι πολύ ενεργή και οι



εθελοντές, που δραστηριοποιούνται στην ενοριακή Κάριτας, είναι άτομα αξιόλογα και με ειλικρινή πρόθεση να προσφέρουν.

Η ενημέρωση βρήκε θετική ανταπόκριση και ένα πολύ πρόσφορο έδαφος για την ανάπτυξη της μετέπειτα συνεργασίας.

Την άνοιξη πραγματοποιήθηκαν **δύο εκπαιδευτικές συναντήσεις** με τους **εθελοντές** (οι οποίοι στη συνέχεια στελέχωσαν το Κέντρο Ακρόασης) και τον εφημέριο της ενορίας

**π. Γεώργιο Ντάγκα**.

Το πρόγραμμα εκπαίδευσης συντονίστηκε από το **επιστημονικό προσωπικό της Κάριτας Αθήνας**, το οποίο θα παρακολουθεί και θα υποστηρίζει τους εθελοντές καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του Κέντρου Ακρόασης.

Στις εκπαιδεύσεις που ακολούθησαν καταρτίστηκε το **πλάνο δράσης** του Κέντρου Ακρόασης, με έμφαση σε θέματα δεοντολογίας, τήρησης απορρήτου, λήψης κοινωνικού ιστορικού, καταγραφής στοι-

χείων, τήρησης αρχείου, χαρτογράφησης υπηρεσιών στην πόλη της Πάτρας, καθώς επίσης και οργανωτικών θεμάτων. Ακόμη, συζητήθηκαν τε-

χνικές και μεθοδολογίες συνέντευξης, δυσκολίες, απορίες και προβληματισμοί, ενώ παρουσιάστηκαν εκτενέστερα παραδείγματα περιπτώσεων.

Η **κα. Benenati**, εθελόντρια στις Κάριτας Αθήνας και Κάριτας Ελλάς, παρουσίασε την εμπειρία της από ένα κέντρο ακρόασης της Ιταλίας.

## Το Κέντρο Ακρόασης της ενορίας Αγίου Ανδρέα Πάτρας



Στις **27 Σεπτεμβρίου** πραγματοποιήθηκαν τα **εγκαίνια του Κέντρου Ακρόασης της ενορίας Αγίου Ανδρέα Πάτρας**. Τον αγιασμό τέλεσε ο **π. Ιωάννης Πάτσης**, Αντιπρόεδρος και Διευθυντής της Κάριτας Αθήνας, ο οποίος επίσης μίλησε για τους στόχους και τη φιλοσοφία του προγράμματος. Στη συνέχεια τον λόγο πήραν ο εφημέριος της ενορίας **π. Γεώργιος Ντάγκας** και η **κα. Αγλαΐα Κωνσταντακοπούλου**,

Προϊσταμένη Κοινωνικών Υπηρεσιών στην Κάριτας Αθήνας, οι οποίοι έκαναν μια σύντομη παρουσίαση του τρόπου και του σκοπού λειτουργίας του Κέντρου Ακρόασης και απάντησαν σε διάφορες απορίες και ερωτήματα του κοινού. Οι πρώτες αντιδράσεις από τη λειτουργία του Κέντρου είναι πολύ θετικές και ο κόσμος φαίνεται να χαιρετίζει θερμά αυτή την προσπάθεια. Το Κέντρο Ακρόασης συντονίζεται από επτά εθε-

λοντές της ενορίας, κατάλληλα εκπαιδευμένους και έτοιμους να δεχθούν και να συνδράμουν τον κόσμο με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

### Ημέρες και ώρες λειτουργίας:

Πέμπτη, 17:00-19:00  
Διεύθυνση: Μαιζώνος 81

Τηλ.: 2610 275 215

Email:

[catheclpatra@gmail.com](mailto:catheclpatra@gmail.com)

Website:

[www.catheclpatra.gr](http://www.catheclpatra.gr)

# Λειτουργικοί ρυθμοί Τυπικό

Διάκονος  
Γεώργιος Τασιάς

**Α**γαπητοί αναγνώστες σε αυτή την έκδοση θα αποπειραθούμε να προσεγγίσουμε ένα θέμα που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς θα σας παρουσιάσουμε τον πλούτο της Καθολικής Εκκλησίας, όσον αφορά τα **λειτουργικά τυπικά**, που χρησιμοποιούνται στις ιεροπραξίες ανά τον χριστιανικό κόσμο. Δεν θα κάνουμε αναλυτική περιγραφή του κάθε τυπικού, αλλά μια απλή αναφορά. Θα διαπιστώσουμε ότι η Εκκλησία του Θεού δεν περιορίζεται σε ένα μόνο λειτουργικό τυπικό, δεν ακολουθεί δηλαδή ένα μοναδικό παραδοσιακό τελετουργικό ρυθμό, αλλά ένα **πλήθος λειτουργικών τυπικών από αρχαίες παραδόσεις**, οι οποίες συνθέτουν ένα εκπληκτικό ιερό τελετουργικό καμβά.

**Λειτουργικός ρυθμός** καλείται η λειτουργική, η θεολογική, η πνευματική και η πειθαρχική κληρονομιά, που διακρίνεται



## Ποντιφική θεία λειτουργία στη Βασιλική Αγίου Πέτρου Ρώμης

και παίρνει μορφή ανάλογα με τον πολιτισμό των λαών και τις κατά τόπους καταγεγραμμένες ιστορικές συνθήκες, οι οποίες εκφράστηκαν και εκφράζονται από κάθε επιχώρια Εκκλησία κατά την ενεργή της πορεία προς την πίστη. Ως εκ τούτου, μπορούμε να πούμε πως ο λειτουργικός ρυθμός-τυπικό δεν αφορά μόνο τον τρόπο τέλεσης της θείας λειτουργίας ενός λαού (τρόπος λατρείας), αλλά επίσης τη θεολογία του (κατανόηση του δόγματος), την πνευματικότητα του (προσευχή και ευσέβεια) και την πειθαρχία του (κανονικό δίκαιο).

Υπό αυτή την έννοια της λέξης «**τυπικό**», δηλαδή του καταλόγου του τρόπου λατρείας των διάφορων αυτόνομων Εκκλησιών, οι οποίες είναι σε κοινωνία με την Αποστολική Έδρα της Ρώμης και βρίσκονται στους κόλπους της Καθολικής Εκκλησίας, είναι σχεδόν αντίστοιχος με τον κατάλογο αυτών των αυτόνομων Εκκλησιών, εκ των οποίων η κάθε μία έχει τη δική της κληρονομιά, που την διακρίνει από τις άλλες, και η συμμετοχή των πιστών της συνεπάγεται τη συμμετοχή τους στην κοινή λειτουργική, τη θεολογική, την πνευματική

και την πειθαρχική κληρονομιά. Ωστόσο, η έννοια «**Εκκλησία**» αναφέρεται στους ανθρώπους, ενώ ο λειτουργικός «**ρυθμός-τυπικό**» στην κληρονομιά τους. Το **κανονικό δίκαιο των Ανατολικών Εκκλησιών** αναφέρει ότι τα τυπικά που αφορούν σε αυτές (αν και δεν τα απαριθμεί) εκπορεύονται από τις ακόλουθες **πέντε παραδόσεις**: *Αλεξανδρινή, Αντιοχειανή, των Αρμενίων, των Χαλδαίων, της Κωνσταντινούπολης* - δεδομένου ότι καλύπτει μόνο τις Ανατολικές Καθολικές εκκλησίες και τους λειτουργικούς ρυθμούς τους, δεν αναφέρει το τυπικό της Δυτικής (Λατινικής) παράδοσης.

Η λέξη «**τυπικό**» χρησιμοποιείται μερικές φορές σε αναφορά μόνο προς την **θεία λειτουργία**, αγνοώντας τα θεολογικά, τα πνευματικά και τα πειθαρχικά στοιχεία της πολιτιστικής κληρονομιάς των Εκκλησιών. Με αυτή την έννοια «**λειτουργικό τυπικό**» έχει οριστεί ως το σύνολο των (λειτουργικών) ιεροπραξιών της κάθε Εκκλησίας ή ομάδας Εκκλησιών. Μεταξύ των «**τυπικών**», με αυτή την αποκλειστικά λειτουργική έννοια, και των αυτόνομων Εκκλησιών δεν υπάρχει αυστηρή αντιστοιχία. Οι δεκατέσσερις



**Θεία λειτουργία τυπικού Αρμενίων**

αυτόνομες **Εκκλησίες της βυζαντινής παράδοσης** έχουν μία ενιαία λειτουργική ιεροτελεστία, αλλά ποικίλλουν κυρίως στη λειτουργική γλώσσα, ενώ, αντιθέτως, η ενιαία **Λατινική Εκκλησία** έχει πολλούς διαφορετικούς λειτουργικούς τύπους, εκ των οποίων κύριος τύπος είναι αυτός του **Ρωμαϊκού τυπικού** και τελείται στο τοπικό ιδίωμα, ή στα λατινικά, πχ. κατά τη χρήση της θείας λειτουργίας του Τριδέντου.

Παραθέτουμε ακολούθως κατάλογο των Καθολικών λατρευτικών λειτουργικών τυπικών.

**Αλεξανδρινή λειτουργική παράδοση:**

- Κοπτικό τυπικό,

- Αιθιοπικό τυπικό.

**Αντιοχειανή λειτουργική παράδοση** (της Αντιόχειας και της δυτικής Συρίας):

- Μαρωνιτικό τυπικό,
- (Δυτικό) τυπικό της Συρίας,
- Μαλανκαρά τυπικό Αρμενίων:

• Αρμενικό τυπικό.  
**Της ανατολικής Συρίας ή των Χαλδαίων ή Συρο-Ανατολική λειτουργική παράδοση:**

- Τυπικό Χαλδαίων,
- Τυπικό Συρο-Μαλαμπάρ. Βυζαντινή (Κωνσταντινούπολη ή Κωνσταντινεία) λειτουργική παράδοση:
- Βυζαντινό τυπικό.

**Λατινικό (Δυτικό) λειτουργικό τυπικό (εν ενεργεία):**

- Ρωμαϊκό τυπικό, του οποίου οι ιστορικές μορφές συνήθως κατατάσσονται ως εξής: α) ο λειτουργικός τύπος **προ-Τριδέντου** (οι διάφορες μορφές προ του 1570), β) ο τύπος του **Τριδέντου** (λατρευτικές ομάδες τελούν τις διάφορες μορφές της, η μορφή του 1962 έχει λάβει την άδεια να τελείται κατά περίπτωση, βλ. «Summorum Pontificum»), γ) ο τύπος της θείας λειτουργίας του **Παύλου ΣΤ'** (1970-σήμερα), δ) ο **αγγλικανικός** τύπος (περιορίζεται σε πρώην Αγγλικανικές εκκλησίες, ιδίως στις Ordinariatus Personalis Cathedrae Sancti Petri).
- **Αμβροσιανό τυπικό** (Μιλάνο, Ιταλία και γειτονικές περιοχές).
- **Μοζαραβικό τυπικό** (Τολέδο και Σαλαμάνκα, Ισπανία).
- **Λειτουργία της Μπράγκα** (Braga, Πορτογαλία). Λατινικά (Δυτικά) λειτουργικά τυπικά (ανενεργά ή



### Θεία λειτουργία βυζαντινού τυπικού

σπανίως τελούμενα):

- Ακυληίας (εν υπνώσει: βορειοανατολική Ιταλία),
- Ντάρχαμ (εν υπνώσει: Durham, Αγγλία),
- Γαλικιανός τύπος (εν υπνώσει: Γαλατία, δηλαδή Γαλλία),
- Κελτικός (εν υπνώσει: Βρετανικές Νήσοι),
- Σάρουμ ή Σόλσμπερι (εν υπνώσει: Αγγλία),
- Καθολικών μοναχικών ταγμάτων (γενικά εν υπνώσει: ο των Βενεδικτινών, ο των Καρμελιτών, ο των Καρτεσιανών, ο των

Κιστερσιανών, ο των Δομινικανών, ο των Φραγκισκανών, ο των Αδελφών Ελασσόνων Καπουκίνων, ο των Πρεμονστρατεσιανών, ο των Σερβιτών).

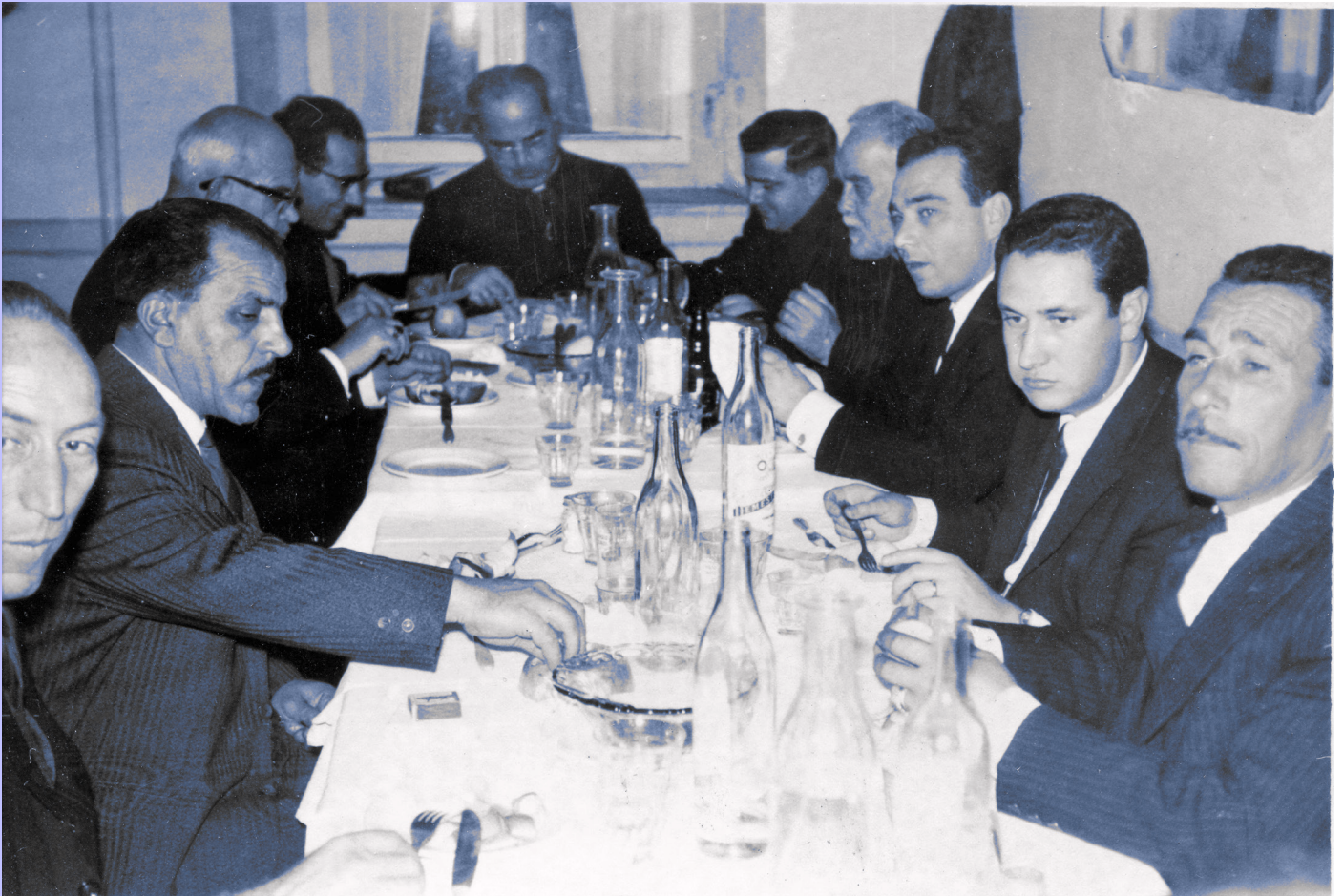
Μία τελευταία επισήμανση: **Τα αρχαία δυτικά λειτουργικά τυπικά**, όπως το κελτικό, δεν μπορούμε να πούμε ότι αποτελούν τμήμα της Καθολικής παράδοσης, διότι οι Εκκλησίες που τα τελούσαν δεν ήταν αδελφές της ρωμαϊκής ούτε και τα τυπικά τους. Μπορούμε να τα ονομάσουμε **λατινόγλωσσα** ή δυτικά (αν και όλα τα **τυπικά** έχουν αλληλεπιδράσεις, π.χ. στην Κελτική Λειτουργία βρίσκουμε αντίφωνα από τη Συρία).

### Θεία λειτουργία τυπικού του Τριδέντου



# Ενοριακά νέα

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΘΟΛΙΚΩΝ ΕΝΟΡΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΤΡΑΣ



*Γεύμα του προεδρείου Συλλόγου Ελλήνων Καθολικών με τον Αρχιεπίσκοπο Βενέδικτο Πρίντεζη, τον π. Γιώργο Βαρθαλίτη και τον π. Νικηφόρο Βιδάλη, στις αρχές της δεκαετίας του '70.*

Α. Την Κυριακή **30/9/2018**, μετά τη θεία λειτουργία, στην ενοριακή αίθουσα έγινε η συνάντηση των ιδρυτικών μελών του Συλλόγου μας.

Στην ιδρυτική αυτή συνάντηση παραβρέθηκαν **58 μέλη**, τα οποία υπέγραψαν το **καταστατικό** και την **εκλογή της προσωρινής διοίκησης** του Συλλόγου.

Πρωταρχικός σκοπός του Συλλόγου είναι

ο παρακάτω, όπως αυτολεξεί αναφέρεται στο καταστατικό (άρθρο 2):

1. Η παροχή κάθε διαθέσιμης βοήθειας:  
α) προς στον εφημέριο της ενορίας, συγκεκριμένα στην εκπλήρωση των ποιμαντικών του σκοπών, β) προς τους άλλους θεσμούς της ενορίας (Κάριτας, Χορωδία, Κατηχητικά, Νεολαία κτλ.).
2. Η ενιαία εμφάνιση του Καθολικού κό-



σμου της ενορίας σε εθνικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

3. Η υπεράσπιση των Καθολικών δικαιών και των δικαιωμάτων της ενορίας.

4. Η τόνωση του χριστιανικού θρησκευτικού αισθήματος στην Καθολική κοινωνία.

5. Η σύσφιξη των σχέσεων και η κοινωνική αλληλεγγύη μεταξύ των μελών της ενορίας.

6. Η συμμετοχή στις θρησκευτικές και άλλες εκδηλώσεις της ενορίας.

Όλες οι δράσεις του Συλλόγου αρχίζουν από την Εκκλησία και γίνονται για την Εκκλησία, προς δόξα του Θεού Πατέρα και για την καταξίωση της ενορίας μας στην πατραϊκή κοινωνία.

**Β. Μέλη της προσωρινής διοίκησης**, η οποία έχει τη μοναδική αρμοδιότητα της **κήρυξης εκλογών**, εκλέχτηκαν οι παρακάτω:

1. ΚΑΛΠΟΥΡΖΙΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ  
του ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ

2. ΜΠΑΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ  
του ΦΙΛΙΠΠΑ, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

3. ΡΑΝΙΟΥ ΣΟΦΙΑ  
του ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

4. ΜΠΑΣΗ ΑΝΤΩΝΙΑ  
του ΠΑΣΧΑΛΗ, ΤΑΜΙΑΣ

5. ΑΠΑΤΑΓΓΕΛΟΣ ΙΩΣΗΦ  
του ΑΝΔΡΕΑ, ΜΕΛΟΣ

Γ. Ο Σύλλογος έχει ήδη πραγματοποιήσει, για τη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών του, μια ψυχαγωγική βραδιά τον Νοέμβριο, στην ενοριακή αίθουσα, με παλιές φωτογραφίες – γεμάτες αναμνήσεις – αλλά και ζωντανή μουσική από το Canto Patrasso. Στις 6 Δεκεμβρίου, επίσης, έχει προγραμματιστεί εσπερινή ομιλία από τον πατρινό Καθηγητή Θεολογίας δρ. Κώστα Αγόρα, στα πλαίσια της πνευματικής μας προετοιμασίας για τα Χριστούγεννα.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΩΝ

*της Μαριλένας Δημαρά*

Ήταν **Φεβρουάριος του 2013** όταν ο π. Γιώργος ρώτησε εμένα και άλλους καθηγητές εάν θα μπορούσαμε να προσφέρουμε **εθελοντικά μαθήματα ιταλικών** στην ενορία. Η ιδέα μου άρεσε αμέσως και δεν χρειάστηκε πολύ για να απαντήσω θετικά. Ήξερα, από τις επισκέψεις μου στην ενορία, ότι υπήρχαν πολλά άτομα που είχαν άμεσες ή έμμεσες επαφές με την Ιταλία. Κά-

ποιοι είχαν και έχουν ακόμα συγγενείς στη γειτονική χώρα, με τους οποίους χρειάζεται να επικοινωνούν, έστω και σποραδικά. Άλλες κυρίες, με τις οποίες συνομιλούσα, ενθυμούνταν ιταλικές λέξεις, αν και λίγο διαφορετικές από τις αρχικές... Όλα αυτά μου έδωσαν την ώθηση να οργανώσουμε **τμήματα ιταλικών** μαζί και με τους άλλους καθηγητές, την κα. **Τίνα Σπηλιώτη** και τον κ. **Παναγιώτη Γκέκα**. Στον δικό μας ενθουσια-

σμό απάντησαν με ακόμα μεγαλύτερο ενθουσιασμό πάρα πολλοί υποψήφιοι **μαθητές, ανεξάρτητα από τις θρησκευτικές τους πεποιθήσεις**, ωθούμενοι, όμως, να κάνουν κάτι που είχαν ξεχάσει από πολλά χρόνια: να επιστρέψουν στα θρανία! Έτσι νοικοκυρές, φοιτητές, επαγγελματίες, άλλοι λιγότερο και άλλοι περισσότερο νέοι, έκαναν εγγραφή στα τμήματα ιταλικών που εμπνεύστηκε η ενορία. Εμείς, **οι καθηγητές**,



προσαρμοστήκαμε στις διάφορες ηλικίες και στο επίπεδο των μαθητών. Μια γλώσσα μπορεί να την μάθεις σε οποιαδήποτε ηλικία και, μάλιστα, από μια άποψη, είναι ακόμη πιο εύκολο να την μάθεις όταν έχεις μεγαλώσει. Οι **ενήλικες** έχουν μια ωριμότητα που οι νέοι δεν κατέχουν ακόμα. Ξεκινούν, μεν, από το μηδέν, έχουν όμως μια βάση από κοινές λέξεις με άλλες γλώσσες (πχ. γαλλικά, αγγλικά, ισπανικά). Ένα ανάλαφρο κλίμα και μια χαρούμενη προσέγγιση

μάς έχει βοηθήσει όλους, καθηγητές και μαθητές. Πράγματι, πέρα από το τεχνικό μέρος της εκμάθησης της γλώσσας, έχει δημιουργηθεί για όλους μας **ένα κλίμα εγκάρδιας φιλίας**, που μεταφέρουμε και εκτός της τάξης: συναντιόμαστε για ένα καφέ, να φάμε μια πίτσα, να χορέψουμε στις Αλόκριες και ούτω καθεξής. Έχουμε φτάσει πλέον στο 2018, κοντεύουμε να συμπληρώσουμε 6 χρόνια, και το «πρόγραμμα» συνεχίζεται με επιτυχία. Είχαμε

και φέτος πολλές εγγραφές, καθώς τα νέα μαθαίνονται από στόμα σε στόμα. Κάθε χρόνο μαθαίνουν ιταλικά στην ενορία μας περίπου **80-100** μαθητές. Το «ταξίδι» μας, λοιπόν, συνεχίζεται με επιτυχία. Ένα ευχαριστώ σε όλους: στον π. Γιώργο, στους καθηγητές και στους μαθητές, γιατί όλοι έχουμε συνεισφέρει στην πραγματοποίηση αυτής της αξιόπαινης πρωτοβουλίας.

*Καλή μας επιτυχία!*

## ΚΑΘΟΛΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

Μαιζώνος 81, 262 21 Πάτρα - Greece

(+30) 2610 275 215 - [catheclpatra@gmail.com](mailto:catheclpatra@gmail.com) - [www.catheclpatra.gr](http://www.catheclpatra.gr)

# Ρεσιτάλ εκκλησιαστικού οργάνου

Μια σπάνια ευκαιρία είχε στις **2 Νοεμβρίου** το φιλόμουσο κοινό της Πάτρας: να απολαύσει το εκκλησιαστικό όργανο στα καλύτερά του, από τα χέρια της παγκοσμίου φήμης Ρωσίδας μουσικού Luba Shishkhanova [Λούμπα Σισχανόβα]. Η κ. Shishkhanova αποφοίτησε από το Ωδείο της Μόσχας, ενώ από το 1972 έως τώρα είναι σολίστ στην κρατική Φιλαρμονική του Γιαροσλάβ. Έχει εκπαιδευτεί στη Γερμανία, όπου και σπούδασε με τον διάσημο οργανίστα, μαέστρο και καθηγητή Michael Schneider. Από το 2001 είναι καθηγήτρια εκκλησιαστικού οργάνου στο τμήμα οργάνων και τσέμπαλου του Ωδείου της Μόσχας, ενώ το 2003 έλαβε το παράσημο



του Τάγματος της Πριγκίπισσας Όλγας από το Πατριαρχείο Μόσχας για την προώθηση της εξάπλωσης της ιερής μουσικής.

Οι πολυπληθείς ακροατές του ρεσιτάλ είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν κομμάτια από τον Johann Sebastian Bach και τον γιο του, Carl Philipp Emanuel Bach, καθώς και από τους Girolamo Frescobaldi, I. Peter Sveelink κ.ά. Ένα παρόμοιο βεληνεκούς ρεσιτάλ θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν και πάλι οι Πατρινοί στις **15 Φεβρουαρίου 2019**, όταν θα επιστρέψει στην πόλη μας ο Σουηδός μουσικός **Erland Hilden** [Έρλαντ Χίλντιεν], για να παίξει και πάλι στο Ναό μας.

## Δωρεές για το περιοδικό

Αδελφές Αγ. Ιωσήφ  
της Εμφανίσεως:  
Ανώνυμη:

40 €  
40 €

Τερέζα Ξαγοράρη:  
Αντώνης Κρίσταν:  
Ισίδωρος Φώσκολος:

20 €  
20 €  
10 €

Από τα εγκαινία του νέου  
«Κέντρου Ακρόασης» στην Πάτρα

